



© Peter Sondermann



Wir danken der Hochschule für Musik,
Theater und Medien für die Kooperation.



Schriftführung: Sigrid Naumann,
Königswarter Straße 4, 36039 Fulda, Tel.: (0661) 57442
Geschäftsführung: Dr. Rainer Lorenz
Nittenauer Straße 31, 93057 Regensburg, Tel.: (0941) 89961607



10. bis 12. Mai 2024
*Tradition und
Erneuerung in der
Klavierpädagogik*

EPTA-Seminar in der
HOCHSCHULE FÜR MUSIK,
THEATER UND MEDIEN HANNOVER
Hörsaal 202
Neues Haus 1 · 30175 Hannover



www.epta-deutschland.de

Freitag, 10. Mai 2024

- 16:00 BEGRÜSSUNG
16:15 Die *Handstücke* von Daniel Gottlob Türk im historischen Kontext
ELISABETH AIGNER-MONATH, WIEN
17:00 Jürgen Uhde und die Kunst des Verstehens
SIGRID NAUMANN, FULDA
17:45 KAFFEEPAUSE
18:15 Basistechnik im Anfangsunterricht. Gibt es im modernen
Musikschulunterricht noch Raum für Fingerübungen?
JAN VORRATH, HALLE (SAALE)
19:00 PAUSE
19:30 Der Traum in der Klaviermusik aus Latein- und Nordamerika:
Amy Beach, Teresa Carreño und Rachel Peluso
ALLAN DUARTE MANHAS, BERLIN/GIESSEN

Samstag, 11. Mai 2024

- 9:15 Gesund musizieren: Bewegung am Instrument
HAUKE SIEWERTSEN, HMTMH HANNOVER
10:15 Populärmusik im Klavierunterricht: Was lernen wir ohne
Kunstmusik am Klavier? CHRISTOPHE THÉBAUD, KÖLN
11:00 TEILNEHMERFORUM: Vorstellung eigener Arrangements der Populär-
musik oder bewährter Publikationen in 10 Minuten
(Anmeldung erforderlich, siehe Anmeldeformular)
11:45 KAFFEEPAUSE
12:15 Von den Bausteinen der Musik und der Klaviertechnik:
Gedanken über das Potential von Kurtág *Játékok*
PROF. LINDE GROSSMANN, BERLIN
13:00 MITTAGSPAUSE
15:00 *Játékok* von Kurtág: Praktische Arbeit mit Teilnehmern
PROF. LINDE GROSSMANN, BERLIN
15:30 Türk – Uhde – Kurtág: Was bleibt? (Podiumsdiskussion)
16:15 KAFFEEPAUSE
16:45 Jugendalben für Klavier, gespielt von KPA-Studentinnen
der HMTMH Hannover: PROF. WOLFGANG ZILL, Einführung;
Enrique Granados *Cuentos de la juventud* op. 1, gespielt von LOUISA
EMILIA SCHNEIDER; Samuil Majkapar *Biriulki* op. 28, gespielt und
kommentiert von ETHEL FRIEDE BELINSKI; Sofia Gubaidulina
Musikalisches Spielzeug, gespielt von OLEKSANDRA KIKTENKO
18:30 Mitgliederversammlung mit Vorstandswahl
anschl. WEINABEND (Bitte verbindlich anmelden!)

Sonntag, 12. Mai 2024

- 9:30 Die Musikschule der Zukunft? Digitale Bildungstechnologie im
Klavierunterricht YANNIS BRÜCKNER, BERLIN
10:30 TEILNEHMERGESPRÄCH: Erfahrungen mit neuen Medien
im Klavierunterricht
11:30 PAUSE
12:00 Abschlusskonzert mit Werken für Klavier zu vier Händen
Francis Poulenc *Sonate* (1918)
Wolfgang Amadeus Mozart *Sonate G-Dur* KV 357 (1786; Fragment)
Johannes Brahms *Variationen über ein Thema von Robert Schumann* op. 23
(1861)
Maurice Ravel *Rapsodie espagnole* (1907/08)
DUO ALINA UND NIKOLAY SHALAMOV, BERLIN · www.duoshalamov.com
13:00 ENDE DES SEMINARS

Anmeldung zum EPTA-Seminar

Bitte nutzen Sie das **Anmeldeformular auf www.epta-deutschland.de**, senden Sie Ihre Anmeldung (mit Anschrift und Überweisungsdatum) **per E-Mail** an anmeldung@epta-deutschland.de oder melden Sie sich **per Post** (Adressen siehe Rückseite) an.
—> **Bitte überweisen Sie mit der Anmeldung die Teilnahmegebühr.**
—> **Anmeldeschluss:** 1. Mai 2024

Teilnahmegebühren (incl. Tagungsgetränke am Freitag und Samstag)

- Mitglieder der EPTA Deutschland: € 70
- Nichtmitglieder: € 100
- Tageskarte für Samstag, 11. Mai 2024: € 50
- Studierende (Studiennachweis Sommersemester 2024): € 35
- Lehrende/Studierende der HMTMH HANNOVER:
nach Anmeldung kostenlose Teilnahme

Nach Anmeldeschluss 1. Mai bitte bei anmeldung@epta-deutschland.de melden, wenn Sie noch teilnehmen möchten. Bei **Abmeldung nach dem 1. Mai** wird die Teilnahmegebühr abzüglich € 20 erstattet.

Überweisung der Teilnahmegebühr auf das Konto der EPTA (IBAN: DE 43 2501 0030 0382 0313 01) oder per **Paypal** an anmeldung@epta-deutschland.de

—> Bitte **eigenes Namensschild** (Kreditkartenformat) mitbringen!

—> **Weinabend:** Anmeldung erforderlich; siehe Anmeldeformular